

Hurra Sverige och de svenska utställarna!

Nordia 2005
Göteborg 26-29 maj
SVENSKA FRIMÄRKET 150 ÅR

□ □ □ Att två gånger på samma månad få vara svensk kommissarie i utställningssammanhang är ovanligt (läs min kommissarierapport från Brno 2005 två veckor före Nordia på annan plats). Numera skulle jag också vilja säga att det är ett hedersuppdrag att vara kommissarie, om jag med det avser att man får vara de svenska utställarnas ombud på utställningen. Hur som helst ska jag här ge några kommentarer kring de svenska exponaten i allmänhet på NORDIA 2005 och några enstaka exponat i synnerhet!

I den nationella gruppen ställdes filatelistiska exponat med geografisk anknytning till svensk filateli ut. Klassen var ett riktigt getingbo med mycket tuff konkurrens. Flera svenska exponat/samlare hade laddat med nytt material, ny bearbetning och i några fall helt omgjorda exponat! Fler och fler arbetar nu skickligt med datorn i monteringsarbetet och det märks också att fler och fler inser vikten av en noggrann, korrekt och skickligt presenterad bearbetning!



Foto: GÖSTA KARLSSON

Kersti och Bertil Larsson med Martin Mörcks målning, som var beviset på Grand Prix Nordia 2005.



Jan-Olov Edling (till höger) tog hem Grand Prix National, skänkt av Handlareförbundet. Magnus Gartrup fick guldmedalj för sin Oscar-samling.

Nationellt Grand Prix, "nordisk mästare i svensk filateli" blev exponatet Svensk posthistoria 1907-1921, utställt av Jan-Olov Edling. Hans exponat och arbete präglas av precis det jag nämnde ovan – grattis! Samma

omdöme avseende kvaliteter i exponaten kan ges till exponaten utställda av Magnus Gartrup (Oskar II), Fredrik Ydell (svensk luftpost), Rickard Bodin (Svensk militärpost till utlandet) och Ulf Kihlblom (Sverige 1855-1872), därför belönades de också med guld- och stora vermeilmedaljer!



Harry Snarvold är jätteglad Grand Prix-vinnare och får hjälp med prisetavlan av Roland Frahm.

Nordiskt Grand Prix, (nordisk mästare i nordisk filateli), blev exponatet Norwegian mail sent abroad up to UPU, utställt av veteranen Harry Snarvold. I det exponatet är det framförallt de filatelistiska/posthistoriska kunskaperna som ska lyftas fram – grattis! Johnny Pernerfors har som alla "10 fingrar" och varje finger hade Johnny i olika syltburkar under NORDIA. En av fingrarna fanns i det egna exponatet Island 1873-1943, som erhöll vermeilmedalj. För andra gången i rad (Brno två veckor tidigare) blev Douglas Storckenfeldt besviken med sin klassiska islandssamling. Stor vermeilmedalj två veckor tidigare i Brno, följdes nu upp med samma medalj i Göteborg, trots stora förändringar gjorda i exponatet däremellan. Allra mest besviken blev nog ändå Douglas på juryn, som dåligt kunde förklara bedömningen av hans exponat.

Till den internationella gruppen, med filateli från hela världen, hör också motifilatelin. De senaste fem åren har motifilatelin gått oerhört starkt framåt, främst avseende de filatelisti-

ska kvaliteterna i exponaten, det vill säga kunskaper, sällsynthet och kvalitet. De bästa motivsamlingarna innehåller idag den typ av material som passar både traditionella och posthistoriska exponat. Tio svenska motivexponat tävlade i konkurrensen och bäste svensk blev Per Lindqvist med sitt Rödakorsexponat – grattis till platsen i ”guldklubben”!

Kvinnor i Öppna klassen

I openklassen ställde flera svenskar upp och många exponat skulle jag kunna skriva mycket om. Främst vill jag nämna Cajsa Ojakangas (Sköldpaddor) och Christina Gerdin-Nielsen (Solens och vindens folk), som är duktiga openutställare. Främst är det deras fantasi och kreativitet som lyfter exponaten. Kvinnor kan verkligen!



Ulla Nyholm från Falun hade Falu rödfärg som tema för sin Open-samling och det blev 75 poäng och sator silvermedalj.



Juryns ordförande Roland Frahm med två prisbelönda Open-damer; Christina Gerdin-Nielsen och Maj-Britt Ekholm.



Stefan Norrby, Sigge Anders, Ingvar Larsson och Fredrik Ydell fick alla guld.



Hans-Ove Aldenbrink fick stor vermeil-medalj för sin bok om Jönköpings posthistoria och till den ett hederspris.

I Sverige är vi verkligen inte bortskämda med filatelistisk bokutgivning, men till NORDIA var det verkligen release! Hans-Ove Aldenbrinks bok om Posten i Jönköpings kommun – från stormaktstid till nutid släpptes efter många års arbete. Att det ligger hårt arbete bakom boken ser man direkt på volymen och kvaliteten. Boken belönades med stor vermeilmedalj och hederspris. Lite snålt tycker nog jag – vad ska man egentligen göra om man inte får guldmedalj för så mycket kvalitetsfyllt arbete och professionell layout? Hur som helst – köp boken, den är både vacker och innehållsrik och trots en regional anknytning i titeln, har den innehåll för alla hembygdssamlare och posthistoriker.

Tyvär racker inte utrymmet för att kommentera alla exponat. Alla vinnare av allt från brons- till guldmedaljer skulle kunna nämnas. Generellt var standarden hög på alla exponat vid Nordia. Jag skulle istället vilja avsluta



med några erfarenheter, som alla utställare kan ha nytta av.

Kraven allt större

Som filatelist i allmänhet och utställare i synnerhet, måste man studera exponat och samlingar. Har man ambitioner att nå en högre medaljnivå är det viktigt att veta hur sina konkurrenter arbetar, vilket material som finns och hur det används, samt inte minst hur de filatelistiska exponaten presenteras (monteras). Utvecklingen går rasande fort och snabbt. Kraven ställs högre både av konkurrenterna och av juryn. Om man monterade en samling för tio år sedan och då fick en vermeilmedalj, är det inte säkert att det räcker till annat än silvermedalj idag! Man kan helt enkelt inte ställa ut på



Jari Majander erövrade Grand Prix International och fick Sveriges Filatelist-Förbunds hederspris, en målning av Martin Mörck, överlämnad av Roland Frahm.